

carte blanche
Aurélie Pétre

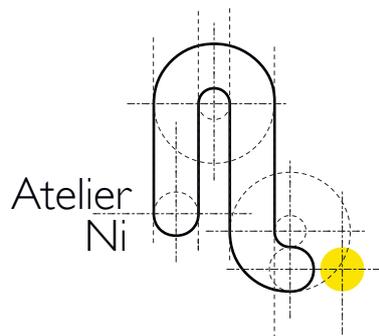
exposition du 25 mai au 2 juin 2017



crédit photo : Aurélie Pétre / Etude autour de la pratique de Peter Eisenman en dialogue le savoir-faire de l'Atelier Ni, mai 2017

Dossier de presse

exposition dans le cadre du
Printemps de l'Art Contemporain
Aix-Marseille Métropole • 25 mai - 11 juin



Atelier Ni - Production d'œuvres d'art • www.atelierni.com

Sommaire



crédit photo : Aurélie Pétreil. atelier ni mai 2017

3 Contexte de l'exposition
La résidence de production
Le Printemps de l'Art Contemporain à Marseille

4 Carte Blanche
textes d'Aurélie Pétreil & Sandra Soublet

5 L'artiste
Démarche
Biographie & contact
Actualités

6 L'Atelier Ni
Présentation de l'atelier

7 Informations pratiques, contacts & partenaires

Contexte de l'exposition

La résidence de production

Annuellement, l'Atelier Ni sélectionne des artistes pour réaliser un projet pendant une résidence de production. L'œuvre réalisée est présentée dans l'atelier à l'occasion d'un événement d'art contemporain du territoire marseillais auquel il participe. Depuis 2014, ces inaugurations se font à l'occasion du Printemps de l'Art Contemporain.

Lors de ces résidences, l'Atelier Ni finance les matériaux et met son équipe et son matériel à disposition d'un artiste pour la réalisation d'une œuvre en volume.

Les artistes bénéficiaires des résidences de production :

Jerome Cavaliere (2014), Thomas Royez (2015), Stéphane Protic (2015), Selma Lepart (lauréate de l'appel à projet 2016), Julien Fargetton (coup de cœur du jury 2016), Aurélie Pétreil (2017)

Notre objectif est d'associer nos compétences à des projets d'artistes qui nous intéressent et d'en faire un événement présentant les qualités artistiques et techniques de ce duo artiste/atelier de production.

Depuis début 2016, la direction artistique de ces résidences et la sélection des projets sont fait par un conseil artistique composé d'artistes professionnels, d'artistes de l'atelier, d'une directrice de structure artistique, d'une médiatrice, d'un membre du bureau de l'association Atelier Ni et des techniciens de l'atelier. Les sélections se font sur appels à projets ou invitations.

Le Printemps de l'Art Contemporain à Marseille

L'exposition Carte Blanche s'inscrit dans le cadre du Printemps de l'Art Contemporain, parcours d'expositions à l'initiative du réseau Marseille expos, rassemblant près de 40 galeries, lieux d'art contemporain & structures en arts visuels sur le territoire de la métropole marseillaise.

Programme complet sur :
<https://pac.marseilleexpos.com>

Réseau & membres du réseau :
www.marseilleexpos.com



Carte Blanche textes d'Aurélie Pétreil & Sandra Doublet

Introduction

L'invitation de l'Atelier Ni à venir en résidence ouvre le cycle de travail que je vais conduire pendant plusieurs années à partir de la démarche et des productions du théoricien et architecte Peter Eisenman, figure majeure de la déconstruction en architecture.

L'approche résolument conceptuelle de Peter Eisenman rend compte de la capacité de la géométrie à définir l'espace. Cette démarche fait écho à la réflexion que j'ai conduit depuis quinze ans de ma première pièce L'Hypercube (2001) à Table : Simulation #1 (2015).

Est à découvrir lors de cette sortie de résidence, un ensemble d'objets photographiques étudiés depuis l'ensemble des HOUSES 1 à 11b de Peter Eisenman.

Aurélie Pétreil. mai 2017

Pouvoir c'est déjà accomplir

« L'espace potentiel (...) entre l'individu et la société ou le monde, dépend de l'expérience qui conduit à la confiance. On peut le considérer comme sacré pour l'individu dans la mesure où celui-ci fait, dans cet espace même, l'expérience de la vie créatrice »

D. W. Winnicott

Amorce.

Regardons l'œuvre d'Aurélie Pétreil à travers la notion de potentiel. Ses images latentes, interprétations multiples, vues d'étapes de travail sont autant de marques d'un espace virtuel, en devenir.

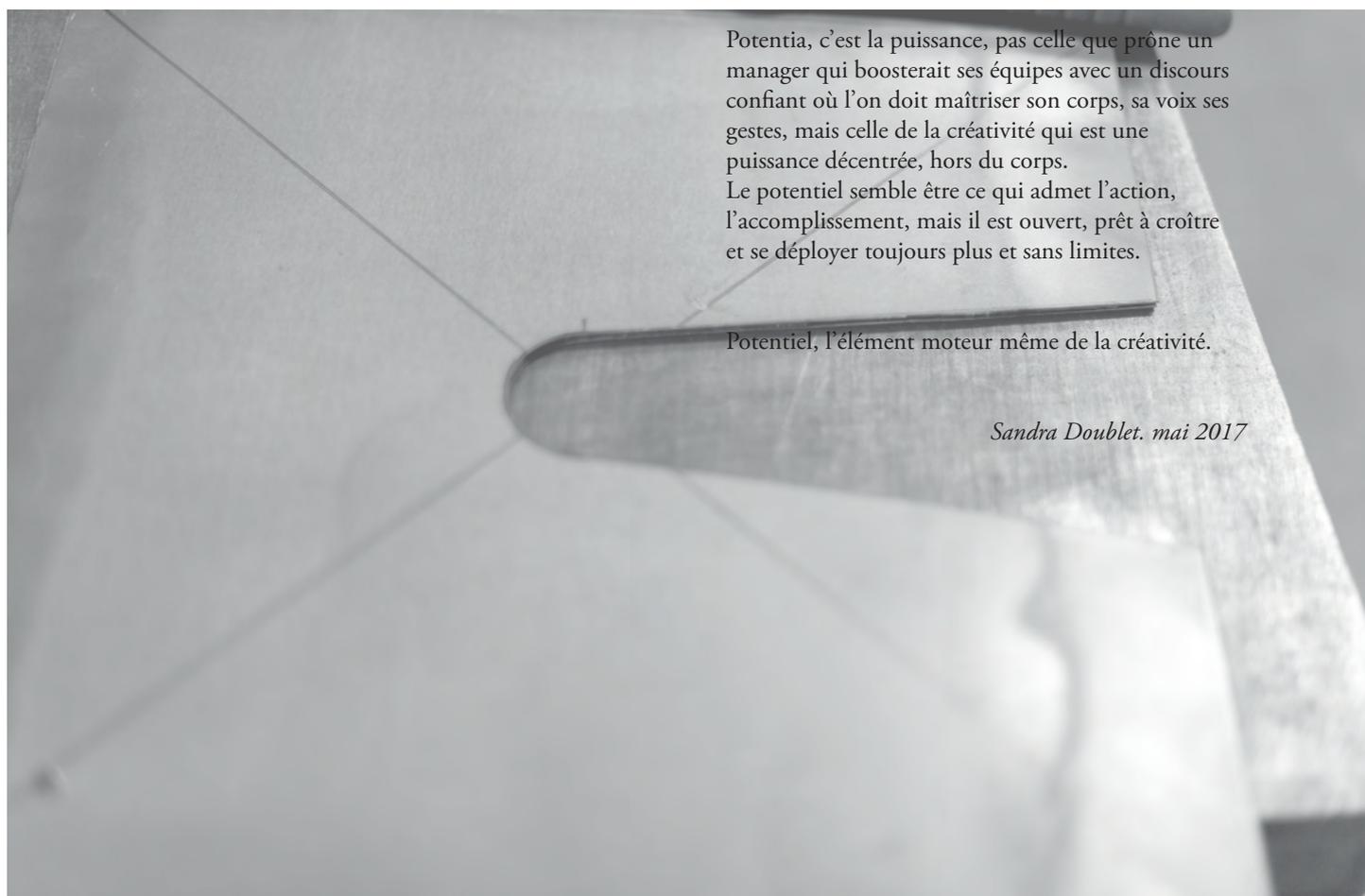
Le potentiel détient le futur en lui, et c'est ce qui le rend puissant. Le potentiel est étrange, il admet à la fois la vitalité, mais aussi, l'imagination.

Il oscille toujours entre deux pôles, la performance et le fantasme. C'est un vertige double, la présence d'un potentiel fait que l'objet n'est déjà plus là mais en avant, ou que sa place ne demande qu'à être modifiée. La fiction n'est pas loin.

Potentia, c'est la puissance, pas celle que prône un manager qui boosterait ses équipes avec un discours confiant où l'on doit maîtriser son corps, sa voix ses gestes, mais celle de la créativité qui est une puissance décentrée, hors du corps. Le potentiel semble être ce qui admet l'action, l'accomplissement, mais il est ouvert, prêt à croître et se déployer toujours plus et sans limites.

Potentiel, l'élément moteur même de la créativité.

Sandra Doublet. mai 2017



L'artiste

Démarche

Mon travail photographique questionne l'image, son statut, sa (re)présentation, ses processus de production et sa mise en espace. Il s'ancre dans une réalité géographique, politique ou sociale.

Photographe sur le terrain, mes prises de vues génèrent une multitude de points de vue, et révèlent plus qu'elles ne montrent. J'analyse le terrain d'étude délimité en collectant des prises de vues, en m'immergeant durablement et pleinement dans mon environnement. Les sujets de mes images peuvent être des scènes réalisées en studio mais aussi des scènes de vie ou de travail, telles que déjà réalisées lors de mes voyages en Chine et au Japon. Ainsi, le temps et l'espace se superposent et l'image devient un vecteur de l'élasticité spatio-temporelle.

Ma démarche donne alors lieu à des installations à une échelle tridimensionnelle, transférant la planéité des prises de vue à la création de pièces architecturales ou en volume. Le rapport entre l'individu et le collectif est au cœur de mes photographies, alors que mes agencements conditionnent le regardeur dans un parcours au sein duquel apparition, cohabitation ou disparition des images sont engagées.

Ma démarche porte aujourd'hui sur la question de la mutation de l'image, j'y ai développé une méthode d'analyse et un prisme de lecture. Deux notions clés permettent d'approcher mon travail, la notion de « partition photographique » et la notion d' « image située ».

Aurélie Pétreil, mai 2017

Biographie & contact

Née en 1980, vit et travaille à Paris et Genève.
Formée à l'École des Beaux-Arts de Lyon.

Actuellement représentée par la galerie Gowen Contemporary (Genève, CH) et la galerie Bernard Ceysson (Paris, Saint-Étienne, Luxembourg, prochainement New York).

Depuis 2012, Aurélie Pétreil mène un travail en collaboration avec Vincent Roumagnac sous le nom Pétreil I Roumagnac (duo) dont le travail est représenté par Galerie Escougnou-Cétraro (Paris, FR).

Professeure à la HEAD-Genève depuis 2012, je suis également responsable du pôle photographique de l'école.

<http://www.aureliepetrel.eu>
aurelie.petrel@me.com

Actualités

• **SoixanteDixSept Experiment**
11 mars-16 juillet 2017

Une exposition du 40e anniversaire
du Centre Pompidou

Centre photographique d'île de France (CPIF)
Paris, Pontault-Combault

<http://www.cpif.net/fr/soixantedixsept>

• **House of Dust**
exposition collective
15 juin - 20 août 2017

Fonderie Darling
Montréal - QC Canada

<http://fonderiedarling.org/Vernissage-House-of-Dust.html>

L'Atelier Ni

Créé en 2010 par Arnold Degiovanni & Maxime Gianni, tous deux plasticiens & designers, l'Atelier Ni est une structure d'accompagnement à la production exécutive d'œuvres d'art et de créations en volume (design produit et design d'espace).

La structure se définit comme un outil et une ressource technique destinée aux artistes et designers afin de les accompagner dans la conception technique et la réalisation de leurs projets ou de leurs recherches. Attentifs aux besoins des artistes et sensibles aux considérations et enjeux spécifiques induits par leurs projets, les membres de l'équipe, par ses formations et ses travaux personnels, partagent au quotidien les démarches et positionnements des artistes qu'ils suivent.

Installé depuis 2014 dans un atelier de près de 400m² en plein cœur de Marseille, l'Atelier Ni entend développer un réel savoir-faire basé sur l'écoute, la technique et la recherche des solutions les plus adaptées aux desseins des artistes, pour produire, concevoir et réaliser en atelier leurs projets.

Dans ce sens, et conjointement à son activité de producteur d'œuvres, L'Atelier Ni accueille des artistes en résidence de production ou de recherche et mutualise son espace d'atelier, son équipement et ses savoir-faire avec des artistes de la jeune génération.

Dans l'optique de développement d'un pôle de production artistique professionnel et de qualité dédié à l'art contemporain, l'Atelier Ni s'est installé avec l'atelier Tchikebe, maison d'édition d'œuvres originales signées et numérotées et imprimerie dédiée au travail artistique spécialisée dans l'impression d'œuvres d'art en sérigraphie, les tirages pigmentaires Fine Art et l'encadrement sur mesure.

Depuis sa création, l'Atelier Ni a produit ou réalisé près de 150 projets pour des artistes & designers et collabore régulièrement avec des structures d'art contemporain, privées et publiques, en France comme à l'étranger.



Informations pratiques, contacts & partenaires

Dates de l'exposition

Du jeudi 25 mai au vendredi 2 juin 2017

accueil pendant le PAC : du jeudi 25 mai au samedi
27 mai de 11h à 19h

accueil du 29 mai au 02 juin : de 10h à 19h sur
rendez-vous

Vernissage

samedi 27 mai 2016 de 18h à 22h

Soirée artistique et musicale de 22h à 2h organisée
en collaboration avec l'atelier Tchikebe, sous
direction artistique du LAB - Laboratoire des
Possibles & avec la complicité de Marseille expos.

Accès & contacts

Atelier Ni - 34 boulevard National
13001 Marseille
www.atelni.com
atelier.ni@yahoo.fr / 09 54 14 38 48
facebook page : Atelier NI

Contact presse :
Arnold Degiovanni
Maxime Gianni
photos de l'exposition sur demande

Accès :
Metro M1 Réformés Canebière
Metro M2 Gare Saint-Charles
Tram T2 National

Parcours de visite dans le cadre du Printemps de l'Art Contemporain

Circuit accompagné & gratuit d'environ 2h reliant
plusieurs lieux d'expositions organisé par Marseille
expos.

Lieu n°41 sur la carte du PAC

Circuit #2 – jeudi 25 mai à partir de 15h00

Inscription & contact : circuits@marseilleexpos.com
+ infos : <https://pac.marseilleexpos.com/visites-commentees/>



L'Atelier Ni est soutenu par :
la Région Provence Alpes Côte d'Azur
ESIA, financeur solidaire pour l'emploi

L'Atelier Ni est membre de :
Marseille expos, réseau des galeries & lieux d'art contem-
porain
FRAAP, Fédération des réseaux et associations d'artistes
plasticiens
CRESS Paca, Chambre Régionale d'Economie Sociale et
Solidaire

Partenaires vernissage & soirée musicale

